

Pourquoi lire « La peste » ?

Texte par Svantje Guinebert
Traduction par Guillaume Luschei

Dans son livre *La peste*, Camus s'interroge sur l'importance de la solidarité, de l'amitié et de la philanthropie dans une période durant laquelle les humains doivent s'arranger avec un grand mal. Comment pourrait-on réussir, face à l'injustice et à l'aggravation insidieuse de l'état social et climatique, à rester réaliste et à garder un point de vue clair, tout en étant plein d'espoir, dynamique et solidaire ? Quels possibilités et moyens existent, pour rester humain face à ce mal et pour se défendre contre la calamité en elle-même et contre une dégénération qui s'ensuit souvent ? Quels sont les catastrophes et les maux de notre époque que nous pourrions être tentés de regrouper sous le terme de la peste ?

Dans son roman *La peste*, paru en 1947, qui l'a rendu instantanément célèbre et demeure une référence de la littérature mondiale, Camus relate la venue de la peste dans une petite ville ordinaire. Différents protagonistes vivent et réfléchissent sur la solidarité, l'amitié et la révolte contre le mal. On y oppose les possibilités de l'amour pour son prochain et du courage civique à la destruction physique et morale. Ils sont interprétés de manière littéraire et aussi réfléchis.

En 1957, Albert Camus a obtenu le prix Nobel de la littérature. Le comité du prix Nobel le justifia par la gravité perspicace par laquelle Camus examine les problèmes humains de son époque concernant la conscience. Il réfléchirait aux conséquences possibles d'une attitude nihiliste et opposerait à l'amoralisme et au refuge dans les idéologies, l'engagement personnel contre le mépris des hommes et la résignation. Pourtant, nous ne trouvons à aucun moment du roman une attitude doctorale et impérieuse, mais plutôt une invitation à chercher concrètement les possibilités et les moyens humains de s'arranger avec le mal tout en restant réaliste et en gardant le respect. Le roman *La peste* a été terminé directement dans les années d'après-guerre. Camus travaille et étudie des événements de la Seconde Guerre mondiale, le fascisme, le totalitarisme et les expériences personnelles de l'occupation. Or, la peste peut avoir plusieurs sens. L'œuvre peut être mis dans le contexte de périodes différentes : elle peut donner des explications sur le passé, donner des moyens d'agir concernant l'époque actuelle ou représenter un fil conducteur de l'interaction humaine pour les prochains temps difficiles. En tenant compte des problèmes politiques et sociaux actuels, le roman de Camus a gagné en actualité et en importance. Dans un contexte de débats et d'événements actuels, de différentes délibérations et de défis sociaux, climatiques et globaux, *La peste* d'Albert Camus peut servir comme outil touchant et enthousiasmant, dirigeant à réfléchir ensemble différemment, sous quelles conditions et par quelles manières la solidarité peut être étudiée, enseignée et apprise aujourd'hui. À ce sujet, l'œuvre de Camus a le potentiel d'être en même temps un défi et un encouragement :

« Quel style ! Quelle précision et élégance, simplicité et plasticité visionnaire ! Le fait qu'il est encore possible de réunir vérité et beauté, mesure et vision, élégance et infaillibilité dans notre siècle, nous donne confiance dans le passé, nous console dans l'obscurité du jour et nous laisse espérer pour demain. » (Walter Jens)