

# CODING MANUAL

## „GESTALTUNGSQUALITÄT VON ERKLÄRVIDEOS“ (GQEV)

Karsten D. Wolf ([ORCID 0000-0002-4151-840X](https://orcid.org/0000-0002-4151-840X)), Patrick Jung (<https://orcid.org/0000-0002-9570-4435>) & Verena Honkomp-Wilkens (<https://orcid.org/0000-0003-2347-3882>)

Unter Mitarbeit von Nina Altmaier, Sofia Franziska Sauer und Ricarda Bolten

Version: 2.0.2. (09. Juli 2022)

### Metainformationen:

Zitiervorschlag: Wolf, K.D. / Jung, P. & Honkomp-Wilkens, V. (2022). Coding Manual „Gestaltungsqualität von Erklärvideos“ (GQEV). Version 2.0.2. CC BY-ND 4.0. Download unter <https://blogs.uni-bremen.de/bildungslab/daten-downloads/gqev.2.0.2.pdf>.

Basiert auf dem GQEV nach Karsten D. Wolf & Verena Kratzer (Wolf/Kratzer 2015).

Gefördert vom BMBF im Rahmen des DAB-J (Digitale außerschulische lern- und bildungsbezogene Handlungspraxen Jugendlicher) Projektes (FKZ 01JD1804B)

Copyright: Der GQEV wird mit einer [CC BY-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/) Lizenz geteilt.

Pull Requests für Ergänzungen oder Korrekturen bitte im GitHub Repository <https://github.com/kadewe/gqev> oder per Mail an [wolf@uni-bremen.de](mailto:wolf@uni-bremen.de).

Weitergehende Literaturhinweise:

Wolf, K.D. (2015): Erklärvideos auf YouTube: produzieren Jugendliche und junge Erwachsene ihr eigenes Bildungsfernsehen? In: televIZion, 28(1), 35-39.

Wolf, K.D. (2015): Bildungspotenziale von Erklärvideos und Tutorials auf YouTube: Audio-Visuelle Enzyklopädie, adressatengerechtes Bildungsfernsehen, Lehr-Lern-Strategie oder partizipative Peer Education? [Educational potentials of explanatory videos and tutorials on YouTube]. In: merz, 59(1), 30-36.

Wolf, Karsten D. (2015). Video-Tutorials und Erklärvideos als Gegenstand, Methode und Ziel der Medien- und Filmbildung. In Anja Hartung, Thomas Ballhausen, Christine Trültzsch-Wijnen, Alessandro Barberi und Katharina Kaiser-Müller (Hrsg.), Filmbildung im Wandel. Wien: New Academic Press (Mediale Impulse 2), 121-131.

Wolf, K.D./Kratzer, V. (2015): Erklärstrukturen in selbsterstellten Erklärvideos von Kindern. In K. Hugger/A. Tillmann/S. Iske/J. Fromme/P. Grell/T. Hug (eds.): Jahrbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: Springer VS, 29-44.

Honkomp-Wilkens, V./Wolf, Karsten D./Jung, P. (2022). Informelles Lernen auf YouTube. Entwicklung eines Analyseinstruments zur Untersuchung didaktischer und gestalterischer Aspekte von Erklärvideos und Tutorials. MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung. <https://doi.org/10.21240/mpaed/jb18/2022.03.08.X>

Wolf, Karsten D. / Jung, Patrick (in Vorbereitung). Gestaltungsformate von Erklärvideos und Tutorials.

## EINFÜHRUNG

Erklärvideos und Tutorials auf YouTube und anderen videoorientierten, sozialen Netzwerkplattformen wie TikTok oder Instagram stellen zentrale Elemente lern- und bildungsbezogener Medienrepertoires nicht nur von Jugendlichen und jungen Erwachsenen dar. Sie zeichnen sich durch einen besonders niedrigschwelligen Zugang zu Wissen und Bildungsinhalten aus. Weitgehend ungeklärt ist bisher, wie sich Erklärvideos und Tutorials in ihrer didaktischen und audiovisuellen Gestaltung zu verschiedenen Themenfeldern unterscheiden. Der GQEV wurde im Rahmen des vom BMBF geförderten DAB-J (Digitale außerschulische lern- und bildungsbezogene Handlungspraxen Jugendlicher) Projektes (FKZ 01JD1804B) entwickelt und wird laufend im Lab „Medienbildung & Bildungsmedien“ (Leitung Prof. Dr. Karsten D. Wolf) am ZeMKI, Universität Bremen, weiterentwickelt.

## NUTZUNGSHINWEISE

Der GQEV ist in acht Teilbereiche untergliedert, welche im folgenden beschrieben werden. Zur Nutzung des GQEV kann man natürlich nur die Items nutzen, welche für die eigene Forschungsfrage relevant sind. Durch die Nutzung der Variablennamen können somit verschiedene Studien dennoch aggregiert werden.

(1) **Metadaten:** Angaben zu insbesondere automatisch extrahierbaren und quantitativen Merkmalen der Videos, wie z.B. Länge, Views, Likes, Anzahl Kommentare sowie zu dem zum Video dazugehörigen Kanal.

(2) **Thumbnail Gestaltung:** Insbesondere auf YouTube werden Videos durch sogenannte Thumbnails (statische Vorschaubilder) in der Bedienoberfläche z.B. bei Suchergebnissen oder als Videovorschläge gelistet. Da die Thumbnails sehr wichtig für die Auswahl der Videos sind, werden verschiedene Gestaltungsmerkmale wie z.B. die zu sehenden Personen, die Anreizgenerierung der Gestaltung oder der Gestaltungsaufwand beschrieben.

(3) **Kanal:** Angaben zum Kanal wie z.B. Abonnenten, Verlinkungen, Upload-Häufigkeit, Video-Uploads oder Gründungsdatum.

(4) **Videobeschreibung:** Jedes Video auf YouTube hat eine Videobeschreibung, welche hier systematisch auf typische Elemente analysiert wird. Außerdem wird der Inhalt der Videobeschreibungen auf Elemente wie Kanalinfos, zur Entstehung des Videos oder zu im Video genutzten Quellen analysiert.

(5) **Kommentare:** Alle Videoplattformen erlauben Kommentare durch die Benutzer:innen. Diese Funktionalität kann durch die Videoproduzenten deaktiviert werden. Neben quantitativen Angaben zur Anzahl der Kommentare werden hier inhaltliche Aspekte kodiert, wie z.B. ob es fachliche Fragen gibt oder wie häufig diese auftauchen. Dabei ist zu berücksichtigen, dass manche Videos zahlreiche Kommentare, die ggf. weitere Kommentare haben. Hier muss ein Kompromiss gefunden werden zwischen einer Analyse aller Kommentare und dem zeitlich vertretbaren Aufwand. Falls nicht alle Kommentare analysiert werden, muss das Sampling beschrieben werden: wie wurden die Kommentare sortiert (zeitlich oder nach „Popularität“?) und wieviele Kommentare wurden maximal gesichtet. Wird mit quantitativen Inhaltsanalysemethoden oder Sentimentsanalysewerkzeugen gearbeitet, sollte dies beschrieben werden. Dies hat auch weitere Konsequenzen für die Häufigkeit bestimmter Aussagen: Nie (0%); Selten (>0% bis 5%); Ab und zu (>5% bis 20%); Häufig (>20%).

(6) **Video – Didaktische Gestaltung, Inhalt, Struktur:** Diese Variablen beziehen sich auf die didaktische Gestaltung der Videos, deren Inhalte und Struktur.





(7) **Video – Sprache, Identität, Gestaltung:**



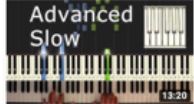
Wenn Sie den GQEV nutzen, Verbesserungsvorschläge zur Operationalisierung haben oder weitere Variablen vorschlagen möchten, freuen wir uns über eine Mail mit Ihren Vorschlägen und der von ihnen genutzten Versionsnummer (hier 2.0.2) an [wolf@uni-bremen.de](mailto:wolf@uni-bremen.de) (ein GitHub Projekt für Pull Requests ist in Vorbereitung).

**ACHTUNG:** die *Nummerierung* der Variablen kann sich von Version zu Version unterscheiden und ist auch durch Kürzungen nicht durchgehend. Sie dient ausschließlich der Referenzierung in Bezug auf eine spezifische Version des GQEV. Unverändert bleiben nur die jeweiligen Variablennamen!

# 1. METADATEN

No.	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
1	Sample_Topic	Themenbereich aus dem das Video gesampelt wurde  Freitextfeld	Übergreifen der Domäne bzw. Themenbereich des Videos.	Basteln/Reparieren; Mode und Beauty; Backen und Kochen; Lifehacks & Alltagstipps; LetsPlays; Sport; Tiere; Musik machen; Technik/Geräte; Kreatives Gestalten; Persönlichkeit und Beziehung; Gesundheit; Geld und Finanzen; Beruf/Job; Schule und Unterricht; Produkttests; Sprachen lernen.
2	Sample_Search_Term	Suchbegriff mit dem das Video gesampelt wurde  Freitextfeld	Genauer Wortlaut der Suchanfrage.	„Zimmer günstig einrichten“; „Upcycling Zero Waste“; „Fahrrad reparieren“; „Sneaker reinigen“; „Meal Prep“; „Minecraft Anfänger“; „Calisthenetics Anfänger“; „Yoga Beweglichkeit“; „Fußball Taktik“; „Tanzen Discofox“; „Reiten Lernen“; „Reptilien für Anfänger“; „Geige stimmen“; Logic Pro X Tutorial“; „Musik machen mit GarageBand“; „Anfänger Schlagzeug“; „Gaming PC selbst zusammenbauen“; „Spiele programmieren“; „Zeichnen lernen“; „Beziehungstipps“; „Selbstbewusstsein stärken“; „Gesunde Ernährung“; „Was tun bei Depressionen“; „Geld investieren für Anfänger“; „Ingenieur werden“; „Storyboard erstellen“; „Erzieherin Ausbildung“; „Gut in der Schule werden“; „Lerntechniken“; „iPad für die Schule“; „Beste VLogging Kamera“; „Sprache lernen“; „Chinesisch lernen Anfänger“
3	ID	ID des Videos  Freitextfeld	Aus der Video-URL wird die Video-ID herausgezogen.	YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dCp7zux6x8">https://www.youtube.com/watch?v=dCp7zux6x8</a> wird <b>dCp7zux6x8</b> TikTok <a href="https://www.tiktok.com/@laurinspireyt/video/7003672462974094598">https://www.tiktok.com/@laurinspireyt/video/7003672462974094598</a> wird <b>@laurinspireyt/video/7003672462974094598</b>
4	Date_Coding	Aktuelles Datum, an dem die Daten aufgenommen wurden in TT.MM.JJJJ  Freitextfeld		14. Januar 2022 = 14.02.2022
5	Coder_ID	Kürzel des Kodierers (Name)  Freitextfeld	Die Initialen des Namens werden genutzt.	Karsten D. Wolf = KDW; Patrick Jung = PJ; Verena Honkomp-Wilkens = VHW
6	Video_URL	Link zum Video  Freitextfeld	Der Videolink wird aus der Adresszeile übernommen;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LSyognpQk0w">https://www.youtube.com/watch?v=LSyognpQk0w</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dCp7zux6x8">https://www.youtube.com/watch?v=dCp7zux6x8</a> <a href="https://www.tiktok.com/@laurinspireyt/video/7003672462974094598?is_copy_url=1&amp;is_from_webapp=v1&amp;q=lerntipps%20f%C3%BCr%20gute%20noten&amp;t=1657459253847">https://www.tiktok.com/@laurinspireyt/video/7003672462974094598?is_copy_url=1&amp;is_from_webapp=v1&amp;q=lerntipps%20f%C3%BCr%20gute%20noten&amp;t=1657459253847</a> wird zu <a href="https://www.tiktok.com/@laurinspireyt/video/7003672462974094598">https://www.tiktok.com/@laurinspireyt/video/7003672462974094598</a>



			überflüssige Zusatzvariablen werden gelöscht	
7	Video_Title	Titel des Videos  Freitextfeld	Videotitel	 <p>„10 Tipps für eine gute Note in der nächsten Klassenarbeit   Lehrerschmidt“</p>
8	Video_Language	Sprache des Videos	Wird in ISO-639-2 Code angegeben	ISO-639-2 Bibliographische Sprachcodes (siehe <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_ISO-639-2-Codes">https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_ISO-639-2-Codes</a> ): DEU – Deutsch; ENG – Englisch; FRA – Französisch; Spanisch – SPA.
10	Video_Length	Länge des Videos in hh:mm:ss  Freitextfeld		 <p>00:13:20</p>
34	Video_Date_Upload	Genaueres Datum der Veröffentlichung des Videos auf Videoseite (tt.mm.jjjj)  Freitextfeld		
35	Video_Views	Anzahl der Aufrufe des Videos auf Videoseite zum Stand der Bearbeitung  Freitextfeld		





36	Video_Likes	Anzahl der positiven Bewertungen des Videos (Daumen hoch)  Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich		
37	Video_Dislikes	Anzahl der negativen Bewertungen des Videos (Daumen runter)  Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich		
11	Channel_Name	Name des zum Video gehörigen Kanals  Freitextfeld		 <p>Beethoven - Moonlight Sonata - Piano Tutorial Easy SLOW - How To Play (synthesia) (Piano Tutorial Easy) 2,8 Mio. Aufrufe · vor 4 Jahren Learn piano easily: <a href="http://bit.do/fowkey8">http://bit.do/fowkey8</a> → Download Piano-App: <a href="http://bit.ly/Skoove-PianoTutorialEasy">http://bit.ly/Skoove-PianoTutorialEasy</a> More Piano Tutorials: ...</p> <p>„Piano Tutorial Easy“</p>
12	Collaboration	Handelt es sich bei dem Video um Ein Kollaborationsprojekt?  77 Nein 1 Ja, zwischen YouTubern 2 Ja, mit einem externen Partner 3 Ja, es handelt sich um ein Interview 66 Nicht ersichtlich	Werbepartner (Audible, Hello Fresh...) sind an dieser Stelle nicht gemeint, der Partner sollte einen inhaltlichen Beitrag zum Video leisten.	
13	Collaboration_Description	Falls 12 „Ja“, bitte kurz		

beschreiben,  
sonst 77.

Freitextfeld

## 2. THUMBNAIL GESTALTUNG

No	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
14	Thumbnail_Protagonists	<p>Ist auf dem Thumbnail (Vorschaubild) eine Person (Mensch) zu sehen?</p> <p><i>77 Nein</i> <i>1 Ja, der/die Moderator*in oder ModeratorInnen</i> <i>2 Ja, eine Person, auf die sich das Video bezieht</i> <i>3 Ja, mehrere verschiedene Personen auf die sich das Video bezieht</i> <i>4 Bezug nicht klar erkennbar</i> <i>66 Nicht ersichtlich</i></p>	<p>Thumbnail ist die Vorschau auf das Video (Bild, ohne mit der Maus darüber zu hovern) Beschreibung des Thumbnails (bildnerische Mittel)</p> <p>77 -&gt; keine Person vorhanden 66 -&gt; keine Aussage möglich</p>	<p>77 Nein:</p>  <p>1, Ja der/die Moderator*in</p> 

				 <p>2, Ja, eine Person auf die sich das Video bezieht</p>   <p>3, Ja, mehrere Verschiedene Personen auf die sich das Video bezieht</p> <p>4 Bezug nicht klar erkennbar</p>
15	Thumbnail_Stimulus	<p>Anreizgenerierung: Ist das Thumbnail seriös gestaltet oder wirkt es reißerisch (Clickbait)?</p> <p>1 Keine besondere Gestaltung  2 Seriös  3 Anreizgenerierende Gestaltung  4 Reißerisch (Clickbait)  66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Vermutete Absicht hinter dem Thumbnail (Inhalt vs. Clickbait)</p> <p>1 → Unbearbeiteter Screenshot aus dem Video ohne besondere Bearbeitung  2 → Zurückhaltende Gestaltung, Wiedererkennungswert, Gestaltung eher seriöser Businesscharakter  3 → Bewusste Gestaltung, die zum Anklicken führen soll, aber nicht zu sehr vom eigentlichen Inhalt abweicht (Videobezug, z.B. Schlagworte aus dem Video)</p>	<p>1 Keine besondere Gestaltung:</p> 



4 → Stark emotional aufgeladen (z.B. durch bunte Farben, provokative Texte, explizite Hervorhebung von Elementen, die zum Anklicken des Videos führen sollen  
66 → keine Aussage möglich



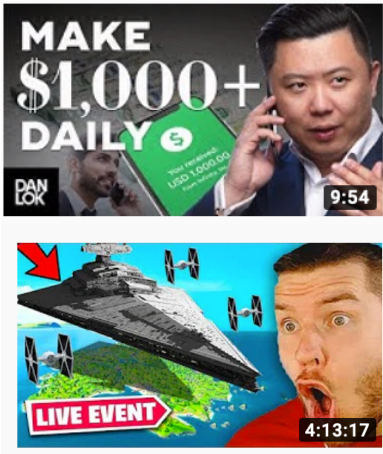
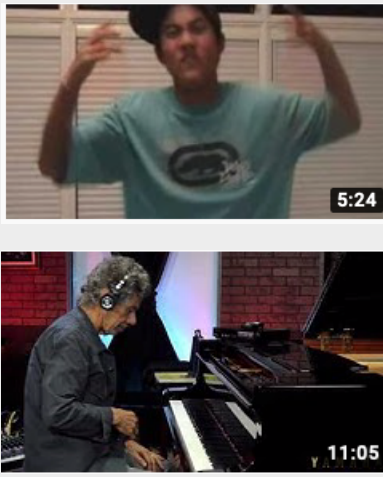
2 Seriös:



3 Anreizgenerierende Gestaltung:



4 Reißerisch (Clickbait)

				
16	Thumbnail_Design	<p>Wie ist das Thumbnail gestaltet?</p> <p>1 Screenshot aus dem Video  2 Screenshot mit Text  3 Anderes Bild mit Text  4 Eigens erstellte Collage  66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Differenzierung des Professionalisierungsgrades der Gestaltung des Thumbnails</p> <p>1 → Keine weitere Überarbeitung eines Screenshots aus dem Videoanalyse  2 → Screenshot aus dem Video mit übergeblendetem Text  3 → Anderes Foto mit Text (z.B. ein Foto oder eine Grafik mit Bezug zum Video, ohne, dass es aus dem Video selbst stammt)  4 → Für das Video erstellte Collage (z.B. mit Screenshots, anderen Fotos, Texten, Grafiken, Überblendungen, besondere farbliche Gestaltung etc.)</p>	<p>1 Screenshot aus dem Video</p> 



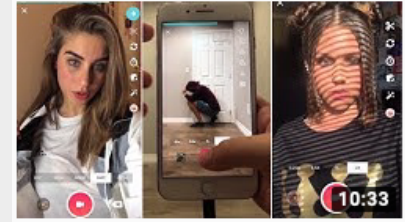
2 Screenshot mit Text

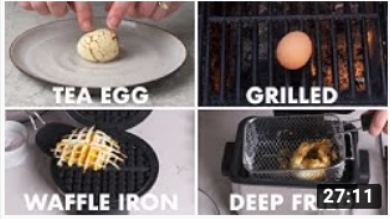


3 Anderes Bild mit Text




4 Eigens erstellte Collage

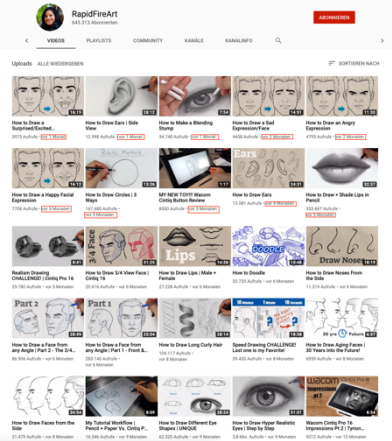


				
17	Thumbnail_Other_Features	<p>Gibt es sonstige auffällige Merkmale (z.B. Farben) des Thumbnails?</p> <p><b>Freitextfeld</b> 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Insbesondere zur Erfassung von weiteren Auffälligkeiten</p>	

### 3. KANAL (CHANNEL)

No	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
18	Channel_Subs_Count	<p>Anzahl der Abonnenten des Kanals auf Kanalseite</p> <p><b>Freitextfeld</b></p>		<p>412046</p> 
19	Channel_Network	<p>Ggf. Name des zum Kanal zugehörigen Netzwerks (siehe Impressum), z.B. TubeOne, auch in Verbindung stehende Firmen/Gesellschaften/Unternehmen</p> <p><b>Freitextfeld</b> 66 Nicht ersichtlich</p>		
20	Link_Website	<p>Wird eine eigene Website auf dem Kanal verlinkt?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Videobeschreibungen gehören zum Kanal</p>	<p>1 Ja</p> <p>Links</p> <p><a href="http://bobetz-online.de">bobetz-online.de</a> <span style="float: right;">Facebook</span></p> <p>bo bei instagram</p>

21	SNS_TikTok	Gibt es auf dem Kanal eine Verlinkung auf die Social Media Plattform TikTok?  <i>77 Nein</i> <i>1 Ja</i> <i>66 nicht ersichtlich</i>		
22	SNS_TikTok_Link	Wenn 21 „ja“: Link zum TikTok-Profil Wenn 21 „Nein“, dann 77 Nein  <b>Freitextfeld</b> 77 Nein		
23	SNS_Instagram	Gibt es auf dem Kanal eine Verlinkung auf die Social Media Plattform Instagram?  <i>77 Nein</i> <i>1 Ja</i> <i>66 Nicht ersichtlich</i>		1 Ja Links <a href="#">bobeatz-online.de</a> <a href="#">Facebook</a> <a href="#">bo bei instagram</a>
24	SNS_Instagram_Link	Wenn 23 „ja“: Link zur Instagramseite Wenn 23 „Nein“, dann 77 Nein  <b>Freitextfeld</b> 77 Nein		
25	SNS_Facebook	Gibt es auf dem Kanal eine Verlinkung auf die Social Media Plattform Facebook?  <i>77 Nein</i> <i>1 Ja</i> <i>66 Nicht ersichtlich</i>		1 Ja Links <a href="#">bobeatz-online.de</a> <a href="#">Facebook</a> <a href="#">bo bei instagram</a>
26	SNS_Facebook_Link	Wenn 25 „ja“: Link zur Facebookseite Wenn 25 „Nein“, dann 77 Nein  <b>Freitextfeld</b> 77 Nein		
27	SNS_Twitter	Gibt es auf dem Kanal eine Verlinkung auf die Social Media Plattform Twitter?  <i>77 Nein</i> <i>1 Ja</i> <i>66 Nicht ersichtlich</i>		1 Ja Links <a href="#">Official Game Store</a> <a href="#">Twitter</a> <a href="#">Instagram</a> <a href="#">Livestreams</a> <a href="#">Become a subscriber!</a>
28	SNS_Twitter_Link	Wenn 27 „ja“: Link zur Twitter Wenn 27 „Nein“, dann 77 Nein		

		<p><b>Freitextfeld</b> 77 Nein</p>		
29	SNS_Weitere	<p>Welche weitere Social Media Plattform Verlinkung gibt es auf dem Kanal?</p> <p><b>Freitextfeld</b> 66 Nicht ersichtlich</p>		<p>Bsp. Twitch</p> <p>Links</p> <p><a href="#">Official Game Store</a> <a href="#">Twitter</a></p> <p><a href="#">Instagram</a> <a href="#">Livestreams</a></p> <p><a href="#">Become a subscriber!</a></p>
30	Channel_upload_interval	<p>Wie oft werden vom Kanal Videos hochgeladen?</p> <p>66 Nicht ersichtlich 1 Sporadisch – Gelegentlich erfolgen Uploads, aber ein fester Rhythmus ist nicht zu erkennen (bitte in Abgrenzung zu Kategorie 5 beachten) 2 Monatlich - Mindestens 1/Monat 3 Wöchentlich - Mindestens 1/Woche, mind. 4/Monat 4 Täglich - Mindestens 1/Tag 5 Inzwischen inaktiv - Hochladefrequenz von Videozeitpunkt weicht stark vom derzeitigen ab, Kanal hat seit mehreren Jahren/Monaten keine Videos veröffentlicht</p>	<p>Bindung und Vergemeinschaftung des „Kanals“, der Youtuber und der Zuschauenden</p> <p>Hierfür 10 Reihen unter Videos auf der Kanalseite abscrollen</p>	<p>66 Nicht ersichtlich</p> <p>1 Sporadisch</p> <p>2 Monatlich - Mindestens 1/Monat</p>  <p>3 Wöchentlich - Mindestens 1/Woche, mind. 4/Monat</p>

**Gordon Ramsay** • 10.5M Abonnenten

HEIMTAGE NEWS PLAYSITS COMMENTS VIDEOS CHANNELS



Grid of video thumbnails for Gordon Ramsay's channel, featuring various cooking and restaurant-related content.

**Franchise 500** • 1.9M Abonnenten

HEIMTAGE NEWS PLAYSITS COMMENTS VIDEOS CHANNELS





Grid of video thumbnails for Franchise 500's channel, featuring various franchise-related content.

4 Täglich - Mindestens 1/Tag





				
31	Channel_Date_Join	<p>Wann ist der Kanal Youtube beigetreten? (Datum in Kanalinfo) TT.MM.JJJJ</p> <p><b>Freitextfeld</b> 66 Nicht ersichtlich</p>		<p>Statistiken</p> <p>Am 17.01.2007 beigetreten</p> <p>618.907 Aufrufe</p>
32	Channel_Uploads_Number	<p>Wie viele Videos wurden auf dem Kanal bisher hochgeladen?</p> <p><b>Freitextfeld</b> -66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Anzahl der Videos: zu finden, wenn man den Kanal sucht - unter Kanaltitel in der Vorschau (vgl. Abbildung)</p> <p><b>WICHTIG: Bei „nicht ersichtlich muss hier -66 (negativ) eingegeben werden)</b></p>	<p>272</p> 
33	Video_Production_Persons_Number	<p>Geschätzte Anzahl der Personen, die an der Videoproduktion direkt/indirekt beteiligt sind</p> <p>1 Eine Person 2 Teamproduktion 66 Nicht ersichtlich</p>	<p><b>Bitte beachten Sie alle möglichen Hinweise auf ein Produktionsteam, sowohl im Video (z.B. Credits, Kameraführung) als auch in den Metainformationen wie Kanalseite oder Beschreibungen</b></p>	

## 4. VIDEOBESCHREIBUNG (VIDEO DESCRIPTION)

No.	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
-----	---------------	------------------------	------------------------------	----------

38.1  
bis  
38.11

Videodescription\_Visible\_#  
# steht für 1 bis 11

Welches Element taucht in der Videobeschreibung vor dem Button „Mehr sehen“ (Text unter Video) auf?

- 1 Verlinkung
  - 2 Videoinhalts- bzw. Themeneinführung
  - 3 Kanalinfos
  - 4 Credits - Infos über Mitwirkende
  - 5 Transkript zum Video
  - 6 Infos zum Videokontext bzw. zur Entstehung des Videos - Kontext: Begründung für das Video, Kontext der Produktion
  - 7 Sonstiges - Weitere noch nicht genannte Elemente
  - 8 Quellen - Bild-/ Inhaltsquellen
  - 9 Call to action - ( liken, kommentieren, teilen, abonnieren, social media liken, teilen...)
  - 10 Übersicht/Zusammenfassung - Eg. Mit Zeitangaben
  - 11 Einbettung in Playlist - Verbindung zu anderen Videos (in tatsächlicher Playlist, oder nicht), Verlinkungen, Thematische Einordnung
- 66 Nicht ersichtlich

Betrifft Textfeld unter Video, Inhalte der Beschreibung und deren Aufteilung

**Anm 1:** Natürlich ist eine „2 Einführung“ nicht das gleiche wie eine „10 Zusammenfassung“. Eine Einführung leitet zum Thema hin und kann dabei andere oder reduzierte Informationen halten als eine Zusammenfassung, die zumindest zum Ziel hat einen Überblick zu geben.

## 1 Verlinkung

StudioBinder  
Am 23.07.2018 veröffentlicht  
ABONNIEREN 214.000

In today's video, we'll cover key film blocking techniques that master directors use to create memorable scenes. Grab the FREE film blocking worksheet to stage scenes better:  
<http://bit.ly/2A8bcEq>

MEHR ANSEHEN

## 2 Videoinhalts- bzw. Themeneinführung

Programming with Mosb  
Am 18.02.2019 veröffentlicht  
ABONNIEREN 612.000

Python tutorial for beginners - Learn Python for machine learning and web development.  
Get My Complete Python Programming Course with a 90% Discount (LIMITED to the first 200 students)

MEHR ANSEHEN

## 3 Kanalinfos

## 4 Credits - Infos über Mitwirkende

## 5 Transkript zum Video

## 6 Infos zum Videokontext bzw. zur Entstehung des Videos - Kontext: Begründung für das Video, Kontext der Produktion

Fynn Klemann  
Am 02.08.2019 veröffentlicht  
ABONNIEREN 605.000

<https://www.odisto.com/> - Wir schreiben das Jahr 2016 und mein größtes Traum im Leben ist eine richtige Werkstatt. Also hab ich angefangen mit meinem Heißgel-Homes-nen-Grundriss von dem Resenbaby zu zeichnen, damit ich einen Bauantrag für den Bau einholen kann. So ne Garage muss

MEHR ANSEHEN

## 7 Sonstiges - Weitere noch nicht genannte Elemente

## 8 Quellen - Bild-/ Inhaltsquellen

## 9 Call to action - ( liken, kommentieren, teilen, abonnieren, social media liken, teilen...)

Milabu  
Am 31.08.2016 veröffentlicht  
ABONNIEREN 35

MORE SHORT HAIRSTYLES VIDEOS - <http://bit.ly/1Tfo2p5>

SUBSCRIBE to my channel HERE <http://bit.ly/23kRmKr>

MEHR ANSEHEN

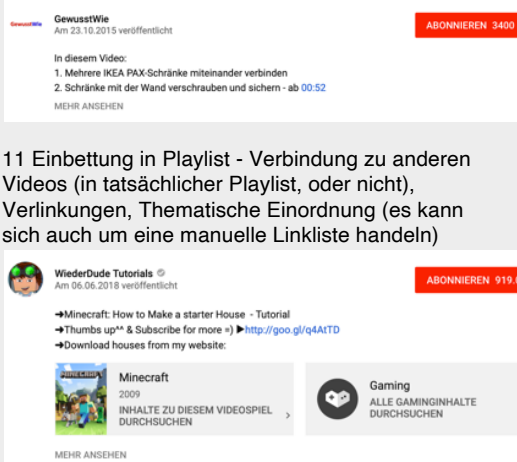

## 10 Übersicht/Zusammenfassung - Eg. Mit Zeitangaben

Lisa's Study Guides  
Am 22.05.2016 veröffentlicht  
ABONNIEREN 35


Ten essential film techniques or cinematic techniques all students must know! This video covers:

1. Camera shots
2. Camera angles - high angle

MEHR ANSEHEN

				 <p>11 Einbettung in Playlist - Verbindung zu anderen Videos (in tatsächlicher Playlist, oder nicht), Verlinkungen, Thematische Einordnung (es kann sich auch um eine manuelle Linkliste handeln)</p>
41	Videodescription_Links	<p><i>Gibt es in der Videobeschreibung Verlinkungen?</i></p> <p>1 Ja, zu eigenem Kanal/Website/Social Media/Podcasts  2 Ja, zu eigenen kostenpflichtigen Onlinekursen (bitte notieren)  3 Ja, zu Inhalten anderer  4 Ja, zu Werbung/Sponsoring/Affiliate LinksWerbung  5 Ja, Multiple  6 Ja, Hashtags  7 Nein  8 Beschreibung ist leer  66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Infobox aufklappen: Welche Elemente sind vorhanden?</p> <p>Diese Frage bezieht sich <b>nicht auf das Video</b>, nur auf die Beschreibung!</p>	<p>66 Nicht ersichtlich</p> <p>1 Ja, zu eigenem Kanal/Website/Social Media/Podcasts</p> <p>Stay in Touch:  <a href="https://www.facebook.com/programmingw...">https://www.facebook.com/programmingw...</a>  <a href="https://twitter.com/moshamedani">https://twitter.com/moshamedani</a>  <a href="http://programmingwithmosh.com">http://programmingwithmosh.com</a></p> <p> Get My FREE Python Cheat Sheet:  <a href="http://bit.ly/2Gp80s6">http://bit.ly/2Gp80s6</a></p> <p>2 Ja, zu Inhalten anderer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ My Favorite Python Books</li> <li>• Python Crash Course: <a href="https://amzn.to/2GqMqjG">https://amzn.to/2GqMqjG</a></li> <li>• Automate the Boring Stuff with Python: <a href="https://amzn.to/2N71d6S">https://amzn.to/2N71d6S</a></li> <li>• A Smarter Way to Learn Python: <a href="https://amzn.to/2UZa6IE">https://amzn.to/2UZa6IE</a></li> <li>• Machine Learning for Absolute Beginners: <a href="https://amzn.to/2Gs0koL">https://amzn.to/2Gs0koL</a></li> <li>• Hands-on Machine Learning with scikit-learn and TensorFlow: <a href="https://amzn.to/2ldUuJy">https://amzn.to/2ldUuJy</a></li> </ul> <p>3 Ja, zu Werbung/Sponsoring/Affiliate LinksWerbung</p>



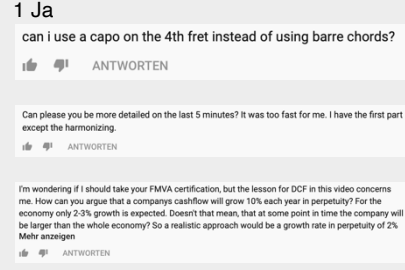
				<p>► GEAR</p> <p>These links are the cheapest prices I can find. If you order using them, I will get a small commission to help fund new equipment for the channel :) Thank you</p> <p>DAW (FL Studio 20) USA - <a href="https://amzn.to/2BL1hab">https://amzn.to/2BL1hab</a> UK - <a href="https://amzn.to/2PDe7u3">https://amzn.to/2PDe7u3</a></p> <p>Microphone USA - <a href="http://amzn.to/2mMCz7f">http://amzn.to/2mMCz7f</a> UK - <a href="https://amzn.to/2LLn3zc">https://amzn.to/2LLn3zc</a></p> <p>Midi Keyboard USA - <a href="https://amzn.to/2DAGMhE">https://amzn.to/2DAGMhE</a></p> <p>Dynaudio Monitors USA - <a href="http://amzn.to/2DilshD">http://amzn.to/2DilshD</a> UK - <a href="http://amzn.to/2mu0D63">http://amzn.to/2mu0D63</a></p> <p>Rokit KRK Monitors USA - <a href="https://amzn.to/2tLUbBB">https://amzn.to/2tLUbBB</a> UK - <a href="https://amzn.to/2KDNQc6">https://amzn.to/2KDNQc6</a></p> <p>Audio Interface USA - <a href="https://amzn.to/2NhQJkQ">https://amzn.to/2NhQJkQ</a> UK - <a href="https://amzn.to/2KEp9zs">https://amzn.to/2KEp9zs</a></p> <p>Best Headphones USA - <a href="http://amzn.to/2Dhkgr">http://amzn.to/2Dhkgr</a> UK - <a href="http://amzn.to/2mDAbB">http://amzn.to/2mDAbB</a></p> <p>Headphone Amp USA - <a href="http://amzn.to/2DpX23M">http://amzn.to/2DpX23M</a> UK - <a href="http://amzn.to/2D78HVD">http://amzn.to/2D78HVD</a></p> <p>Computer Monitor <a href="http://amzn.to/2mAAWBM">http://amzn.to/2mAAWBM</a></p> <p><b>4 Ja, Multiple</b></p> <p>📄 Get My FREE Python Cheat Sheet: <a href="http://bit.ly/2Gp80s6">http://bit.ly/2Gp80s6</a></p> <p>👉 Subscribe for more Python tutorials like this: <a href="https://goo.gl/6PYaGF">https://goo.gl/6PYaGF</a></p> <p>#Python, #MachineLearning, #WebDevelopment</p> <p>📄 Supplementary Materials (Spreadsheet): <a href="https://goo.gl/x77mLc">https://goo.gl/x77mLc</a></p> <p>📄 Python Exercises for Beginners <a href="https://goo.gl/1XnQB1">https://goo.gl/1XnQB1</a></p> <p>🌟 My Favorite Python Books</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Python Crash Course: <a href="https://amzn.to/2GqM4jG">https://amzn.to/2GqM4jG</a></li> <li>- Automate the Boring Stuff with Python: <a href="https://amzn.to/2N71d6S">https://amzn.to/2N71d6S</a></li> <li>- A Smarter Way to Learn Python: <a href="https://amzn.to/2UZ66iE">https://amzn.to/2UZ66iE</a></li> <li>- Machine Learning for Absolute Beginners: <a href="https://amzn.to/2Gs0koL">https://amzn.to/2Gs0koL</a></li> <li>- Hands-on Machine Learning with scikit-learn and TensorFlow: <a href="https://amzn.to/2idUuJy">https://amzn.to/2idUuJy</a></li> </ul> <p><b>5 Ja, Hashtags</b></p> <p>#Python, #MachineLearning, #WebDevelopment</p>
42	Video_description_Introduction	Gibt es in der Videobeschreibung eine Videoinhalts- bzw. Themeneinführung?	Vgl. Kategorie 35, 38	<p><b>1 Ja</b></p> <p>I try to simplify the DAW and it's signal flow for those who are not familiar with FL Studio's workflow.</p> <p>This video shows how to navigate the Browser, Channel Rack, Playlist, Piano Roll and Mixer so that you can start making music :) There are far too many features to cover in one video but luckily there are lots more (shorter) videos on each topic.</p>
43	Video_description_Channel_Infos	Gibt es in der Videobeschreibung Kanalinfos?	Vgl. Kategorie 35, 38	<p><b>1 Ja</b></p> <p>Hi, and welcome to my channel! I am a Beauty Addict and love to create how-to beauty tutorials for short hair and hairstyles, makeup, and lifestyle in general. I try to make my videos informative, creative and most importantly entertaining. Sometimes it may be dry humor. I warned you. I love interacting with my viewers. Let's get to know each other.</p> <p>Love, MiMiBo</p> <p>📅 New Upload Every Sunday and Wednesday, (sometimes) Friday 📅</p>
44	Video_description_Credits	Gibt es in der Videobeschreibung Credits oder Infos über Mitwirkende?	Vgl. Kategorie 35, 38, auch in Textform in der Beschreibung möglich	<p><b>1 Ja</b></p>

		<p>1 Ja 2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p>		<p>Untertitelautor (Arabisch) <a href="#">yosr ghozzi</a></p> <p>Untertitelautoren (Indonesisch) <a href="#">zer0 byte, jontor 1988, WIHDA ILLIYA</a></p> <p>Untertitelautor (Englisch) <a href="#">Long La</a></p> <p>Untertitelautor (Spanisch (Lateinamerika)) <a href="#">diego2020</a></p> <p>Kategorie <a href="#">Bildung</a></p>
45	Video_description_Context	<p>Gibt es in der Videobeschreibung Infos zum Video Kontext bzw. zur Entstehung des Videos?</p> <p>1 Ja 2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p>	Vgl. Kategorie 35, 38	<p>1 Ja</p> <p> <b>Fynn Klemann</b> <small>Am 02.08.2019 veröffentlicht</small> <span style="float: right; border: 1px solid red; padding: 2px;">ABONNIEREN 505.500</span></p> <p><a href="https://www.odaro.co.uk/">https://www.odaro.co.uk/</a> - Wir schreiben das Jahr 2016 und mein größter Traum im Leben ist eine richtige Werkstatt. Also hab ich angefangen mit meinem Heuger-Homes nen Grundriss von dem Rosenblitz zu zeichnen, damit ich einen Bauvertrag für den Bau einholen kann. So ne Garage muss man sich ja nun mal genehmigen lassen und das Ding muss leider ziemlich vielen Normen und Vorgaben entsprechen, deswegen hab ich mir (n)Kompetenz Hilfe geholt. Die technische Zeichnung als Grundriss und Bauvertragvorlage für die Genehmigung des Garagenbaus war nicht so easy wie ich dachte. Was daraus wird, seht ihr ab jetzt jeden Sonntag in mehreren Folgen, den seit dem Tag in dem kleinen Teaser bis heute (August 2019) strich ich an der Realisierung. War n bisschen aufwendiger als ich dachte. Wie immer eigentlich. Die Garage sollte mehrere Zwecke verfolgen. 1 genügend Platz für meinen ganzen Scheiß bieten. 2. Hoch genug zum unterstellen meines nächsten Traum sein: Einem eigenen Weidemann. Ich hab mir immer geschworen mir keinen zu kaufen, bevor der nicht trocken stehen kann. Da ich am Baumstand auf dem Hof rum ändern wollte, musste das Moped da irgendwie in die Ecke reingefummelt werden. Das ist aber dank Trapez-förmlichem Grundriss denkbar kompliziert. In den nächsten Videos werdet ihr jetzt Stück für Stück sehen wie ich das Ding mit nem Arsch voller helfender Hände hochgezogen habe. Bis zur Elektrik und Befüllung</p> <p>Endlich wieder Heimwerkerzeit. Sorry für die lange Wartezeit, aber bauen muss man ja immer, weswegen dieser Kanal für immer leben wird. Danke für eure Treue!</p> <p>Euer Heimwerkerking Fynn Klemann</p>
46	Video_description_Sources	<p>Gibt es in der Videobeschreibung Quellen?</p> <p>1 Ja 2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p>	Vgl. Kategorie 35, 38	<p>1 Ja</p> <p>Track: AXEN &amp; HYLO - Habits (feat. AKACIA)[NCS Release] Music provided by NoCopyrightSounds. Watch: <a href="https://youtu.be/bAvs616kr8">https://youtu.be/bAvs616kr8</a> Free Download / Stream: <a href="http://ncs.io/HabitsYO">http://ncs.io/HabitsYO</a></p> <p>Track: Vosai - Love Of My Life [NCS Release] Music provided by NoCopyrightSounds. Watch: <a href="https://youtu.be/xVWBM3Jn_kU">https://youtu.be/xVWBM3Jn_kU</a> Free Download / Stream: <a href="http://ncs.io/LoveOfMyLifeYO">http://ncs.io/LoveOfMyLifeYO</a></p> <p>Track: Besomorph &amp; Coopex - Redemption (ft. Riell) [NCS Release] Music provided by NoCopyrightSounds. Watch: <a href="https://youtu.be/ZGrWry_4Q8s">https://youtu.be/ZGrWry_4Q8s</a> Free Download / Stream: <a href="http://ncs.io/RedemptionYO">http://ncs.io/RedemptionYO</a></p> <p>Track: Rival - Walls (feat. Bryan Finlay) [NCS Release] Music provided by NoCopyrightSounds. Watch: <a href="https://youtu.be/DP-pHcwly8A">https://youtu.be/DP-pHcwly8A</a> Free Download / Stream: <a href="http://ncs.io/WallsYO">http://ncs.io/WallsYO</a></p>
47	Video_description_Call-to-action	<p>Gibt es in der Videobeschreibung Call-to-Actions?</p> <p>1 Ja 2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p>	Vgl. Kategorie 35, 38	<p>1 Ja</p> <p>👉Subscribe for more Python tutorials like this: <a href="https://goo.gl/6PYaGF">https://goo.gl/6PYaGF</a></p> <p>Click Here To Eggscribel -&gt; <a href="http://bit.ly/Eggscribel">http://bit.ly/Eggscribel</a></p> <p>Have a video Suggestion? Post it in the Comments Section, Contact me through my Facebook page or Tweet me!</p> <p>Connect with me! Facebook ▶ <a href="http://www.facebook.com/HowToBasic">http://www.facebook.com/HowToBasic</a> Twitter ▶ <a href="http://www.twitter.com/HowToBasic">http://www.twitter.com/HowToBasic</a> Instagram ▶ <a href="http://instagram.com/HowToBasic">http://instagram.com/HowToBasic</a> 2ND Channel ▶ <a href="http://www.youtube.com/HowToBasic2">http://www.youtube.com/HowToBasic2</a></p>

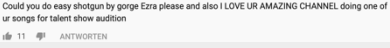
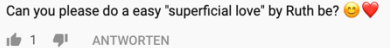

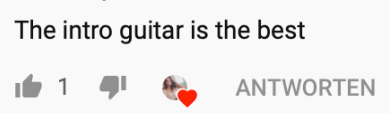

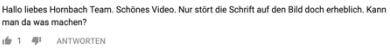
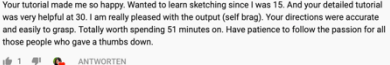
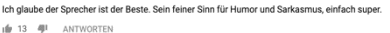
48	Videodescription_Summary	<p>Gibt es in der Videobeschreibung Zusammenfassungen des Inhalts?</p> <p>1 Ja 2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p>	Vgl. Kategorie 35, 38	<p>2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p> <p>1 Ja</p> <div data-bbox="1585 347 1973 778" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Ingredients</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1/2 cup (115 g) unsalted butter, at room temperature</li> <li>1/2 cup (100 g) packed light brown sugar</li> <li>1/2 cup (100 g) granulated sugar</li> <li>1 large egg, at room temperature</li> <li>1 tsp vanilla extract</li> <li>1 1/4 cup (185 g) all-purpose flour</li> <li>1 Tbsp (7.5 g) cornstarch</li> <li>1/2 tsp (2.5 g) baking soda</li> <li>1/2 tsp (2.5 g) salt</li> <li>1 1/2 cup (262 g) chocolate chips</li> <li>1 cup (100 g) lightly toasted, coarsely chopped pecans (optional)</li> </ul> <p>Directions</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cream the butter with the brown sugar and granulated sugar together well. Beat in the egg and the vanilla.</li> <li>2. In a separate bowl, sift the flour with the cornstarch, baking soda and salt. Add this to the butter mixture and stir until blended. Stir in the chocolate chips and pecans (if using).</li> <li>3. Using a small ice cream scoop or a tablespoon, scoop spoonfuls of dough (about 2 Tbsp) shape them into a ball and place onto a parchment lined baking tray or a plate. Chill the scooped cookies for at least an hour, or once chilled, the cookies can be frozen for baking later.</li> <li>4. Preheat the oven to 325°F (162°C). Arrange the chilled scooped cookies onto parchment-lined baking trays, leaving 3 inches between the cookies. Bake for 15-18 minutes, until browned around the edges. Cool the cookies on the baking tray; if baking cookie dough that has been frozen, arrange the frozen cookies on the baking tray and let them thaw for 20 minutes at room temperature before baking as above.</li> </ol> <p>Let cool slightly and enjoy.</p> </div>
49	Videodescription_Playlists	<p>Gibt es in der Videobeschreibung eine Einbettung in Playlisten?</p> <p>1 Ja 2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p>	Vgl. Kategorie 35, 38	<p>1 Ja Watch the FL Studio 20 Basics Playlist here : <a href="https://goo.gl/2Yxf12">https://goo.gl/2Yxf12</a></p> <p>2 Nein 3 Beschreibung ist leer 66 Nicht ersichtlich</p>
50	Videodescription_Other	<p>Welche weiteren Elemente tauchen in der Videobeschreibung auf?</p> <p>Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich</p>	Vgl. Kategorie 35, 38	

## 5. KOMMENTARE

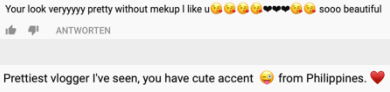
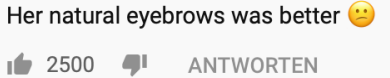
No.	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
-----	---------------	------------------------	------------------------------	----------

51	Comments_Number	Anzahl der Kommentare ( <b>über Kommentarbox</b> )  Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich	Kommentare der Rezipienten unter Videobeschreibung	
52	Comments_Pinned	Gibt es gepinnte Kommentare?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja 
53	Comments_Questions_Content	Gibt es fachliche <b>Fragen</b> zu Inhalten des Videos in den Kommentaren?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich	Betrachten Sie bitte die ersten 25 Top-Level Kommentare, entsteht unter einem Kommentar eine Diskussion zählt diese zu dem Kommentar und wird mitbeachtet.  Sortieren Sie dann die Kommentare um sodass die ersten Angezeigt werden. Betrachten Sie hier ebenfalls die ersten 25.  Dieser Kommentare liegen der Antwort auf diese Fragen und den folgenden zugrunde.	1 Ja 
54	Comments_Questions_Content_Frequency	Wenn 53 „Ja“, wie häufig treten diese auf? 0 Nie 1 selten 2 ab und zu 3 Häufig 77 trifft nicht zu	Nie (0%); Selten (>0% bis 5%); Ab und zu (>5% bis 20%); Häufig (>20%)	
55	Comments_Statements_Content	Gibt es fachliche <b>Aussagen</b> zu Inhalten des Videos in den Kommentaren?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich	Vgl. Einbettung_Kommentare_Auseinandersetzung	
56	Comments_Statements_Content_Frequency	Wenn 55 „Ja“, wie häufig treten diese auf? 0 Nie 1 selten 2 ab und zu 3 Häufig	Nie (0%); Selten (>0% bis 5%); Ab und zu (>5% bis 20%); Häufig (>20%)	



		77 trifft nicht zu		
57	Comments_Video_Requests	<p>Gibt es Vorschläge für weitere gewünschte Themen, für weiterführende Videos oder zum Lernen in den Kommentaren?</p> <p>77 Nein  1 Ja, Themenvorschläge - Vorschläge für in Videos zu bearbeitende Themen  2 Ja, Videovorschläge - Verweis auf weitere hilfreiche Videos  3 Ja, Lernvorschläge - Vorschläge zum Lernen oder weiteren Vorgehen (Tipps)  4 Ja, mehreres  66 Nicht ersichtlich</p>		<p>1, Ja, Themenvorschläge</p>   
58	Comments_Requests_Fulfilled	<p>Werden die Vorschläge für weitere gewünschte Themen aus den Kommentaren auf dem Kanal umgesetzt?</p> <p>77 Nein  1 Ja  2 Es gab keine Vorschläge für weitere Videothemen  66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Wenn 56 → 1 „Ja“  Hierfür die nachfolgenden 20 Videos-Titel auf dem Kanal nach vorgeschlagenen Themen durchgehen</p>	
59	Comments_Videodesign	<p>Gibt es Äußerungen zur Videogestaltung, z.B. „gefällt mir“, „hättest du anders darstellen können?“ in den Kommentaren?</p> <p>77 Nein  1 Ja, eine kurze Phrase (oberflächlich) - Eg. „mir gefällt der Hintergrund“, „coole Mütze“  2 Ja, Äußerungen mit Bezug auf konkreten Inhalt - Eg. „Eure Abbildung bei 1.23 war zu unübersichtlich“  66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Oberflächliche oder tiefergehende Auseinandersetzung der Viewer mit dem Video?!</p> <p>Konkreter Bezug auf Elemente des Videos; wenn der gleiche Kommentar unter jedes Beliebige Video geschrieben werden kann ist es (1)</p>	<p>1 Ja, eine kurze Phrase (oberflächlich) - Eg. „mir gefällt der Hintergrund“, „coole Mütze“</p>    <p>2 Ja, Äußerungen mit Bezug auf konkreten Inhalt - Eg. „Eure Abbildung bei 1.23 war zu unübersichtlich“</p>  

60	Comments_Thanks	<p>Gibt es Danksagungen an den Videoproduzenten in den Kommentaren?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Danksagungen der Rezipienten an den Videoproduzenten EXPLIZIT</p>	<p>1 Ja</p> <p>Thank you 🙏❤️ It help me more than my teacher 😊❤️</p> <p>👍 31 🗨️ ANTWORTEN</p> <p>YAy I learned this so quickly thank you!</p> <p>👍 1 🗨️ ANTWORTEN</p> <p>Peter PlutaX THANKYOU! NOW I KNOW HOW TO PLAY ALL OF ME! You just earned a new subscriber - ME!</p> <p>👍 9 🗨️ ANTWORTEN</p> <p>Very useful video tutorial. I have started learning Adobe Indesign recently, and those tips are really helpful. Thanks a lot, Dansky! You're the best :)</p> <p>👍 41 🗨️ ANTWORTEN</p>
61	Comments_Critical_Questioning	<p>Hinterfragen die Rezipienten in den Kommentaren die Videoinhalte und Quellen kritisch?</p> <p>77 Nein 1 Ja, die Inhalte 2 Ja, die Quellen 3 Ja, beides 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Fragen werden beantwortet, Kommentare kommentiert</p>	<p>1 Ja, die Inhalte</p> <p>eufibu123 vor 1 Jahr Das mit dem Split würde ich nicht machen, sondern bis oben hin ordentlich betonieren!</p> <p>👍 29 🗨️ ANTWORTEN</p> <p>2 Ja, die Quellen</p> <p>3 Ja, beides</p>
62	Comments_Relation_Positive_Negative	<p>Wie gestalten sich die Kommentare?</p> <p>1 ausschließlich positiv 2 eher positiv 3 ausgeglichen 4 eher negativ 5 nur negativ 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Ausschließlich positiv (100% positiv) Eher positiv (&gt;60% - &lt;100% positiv) Ausgeglichen (60% - 40% positiv) Eher negativ (&lt;40% - &gt; 0% positiv) Nur Negativ (0% positiv)</p>	
63	Comments_Positive_Examples	<p>Beispiel positiver Kommentar</p> <p>Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich</p>		
64	Comments_Negative_Examples	<p>Beispiel negativer Kommentar</p> <p>Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich</p>		
65	Comments_Negative_Feedback	<p>Gibt es in den Kommentaren negatives Feedback an die Produzenten?</p> <p>77 Nein</p>		<p>1 Ja, die Inhalte</p> <p>Thomas Winkler vor 1 Jahr wenn der Text nicht wäre, würde man auch was sehen</p> <p>👍 🗨️ ANTWORTEN</p>

		1 Ja, die Inhalte 2 Ja, die Quellen 3 Ja, zur Person 4 Ja, alles 66 Nicht ersichtlich		2 Ja, die Quellen 3 Ja, beides
66	Comments_Dialog_Viewers	Findet ein Dialog unter den Rezipienten in den Kommentaren statt?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		
67	Comments_Appearance	Wird in den Kommentaren Bezug auf das Aussehen der sichtbaren Person im Video genommen?  66 keine sichtbare Person vorhanden 1 ja, beides etwa ausgeglichen 2 ja, eher wertschätzend 3 ja, eher abwertend 4 nein		1 ja 2 ja, wertschätzend  3 ja, abwertend  27 Antworten ansehen ▼
68	Comments_Appearance_Examples	Wenn 67 „ja“, entsprechenden Kommentar einfügen  66 Kein entsprechender Kommentar Freitextfeld		
69	Comments_Reactions_Producers	Wie intensiv reagieren die Produzenten durch eigene Kommentare auf Kommentare?  77 Gar nicht - Keine Antworten auf Kommentare 1 Ab und zu - Einige Fragen und Aussagen werden kommentiert/beantwortet 2 Oft - 50% der Fragen werden beantwortet und Aussagen kommentiert 3 Meistens - 75% der Fragen werden beantwortet und Aussagen kommentiert 4 Immer - Alle Fragen werden beantwortet, alle Aussagen kommentiert		77 Gar nicht - Keine Antworten auf Kommentare ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aB0TisnkY6E">https://www.youtube.com/watch?v=aB0TisnkY6E</a> ) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uQrJ0TkZlc">https://www.youtube.com/watch?v=uQrJ0TkZlc</a> ) 1 Ab und zu - Einige Fragen und Aussagen werden kommentiert/beantwortet 2 Oft - 50% der Fragen werden beantwortet und Aussagen kommentiert 3 Meistens - 75% der Fragen werden beantwortet und Aussagen kommentiert ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5eGRi66iUfU">https://www.youtube.com/watch?v=5eGRi66iUfU</a> ) 4 Immer - Alle Fragen werden beantwortet, alle Aussagen kommentiert

		5 Überwiegend durch Likes - nur wenige Kommentare, Likes angezeigt durch 66 Nicht ersichtlich		( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=haF8L_zw1eg">https://www.youtube.com/watch?v=haF8L_zw1eg</a> )  5 Überwiegend durch Likes - nur wenige Kommentare ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wws6T9uPVfA">https://www.youtube.com/watch?v=Wws6T9uPVfA</a> ) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x4zz2yH1bLE">https://www.youtube.com/watch?v=x4zz2yH1bLE</a> )  66 Nicht ersichtlich
70	Comments_Stimulation_Producers	Fordern die Produzenten die Zuschauer auf, das Video zum Inhalt oder Gestaltung zu kommentieren?  77 Nein 1 Ja, zum Inhalt 2 Ja, zur Gestaltung 66 Nicht ersichtlich	Schriftlich in Beschreibung oder Videotext, mündlich im Video	

## 6. VIDEO: DIDAKTISCHE GESTALTUNG, INHALTE, STRUKTUR

No.	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
73	Video_Topic	Auf welchen Themenbereich bezieht sich der Inhalt des Videos?  66 Auf keinen 1 Basteln/Reparieren 2 Mode und Beauty 3 Backen/Kochen 4 Lifehacks/Alltagstipps 5 LetsPlays 6 Sport 7 Tiere 8 Musik machen 9 Technik/Geräte 10 Dokumentationen/Reportagen 11 Persönlichkeits-& Beziehungstipps 13 Gesundheit 13 Geld und Finanzen 14 Beruf/Job 15 Schule und Unterricht 16 Produkttests 17 Sprachen lernen 18 Kreatives/Gestalten	Bei mehreren adressierten Themen im Video ist das prägnantere zu wählen.	

74	Video_Topic_Detail	Auf welches Thema bezieht sich das Video genau? Bitte beschreiben (z.B. Mobbing, Wetter Mindestens ein Oberthema, maximal drei Unterthemen)  Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich	Bitte versuchen Sie einen auswertbaren Hinweis auf die Inhalte des Videos zu geben. Seien Sie nach Möglichkeit konsistent im Vorgehen in allen Videos die Sie bearbeiten.	
75	Sources_of_Information	Werden inhaltliche Quellen des Videos von den Produzenten angegeben? (Im Video oder in der Videobeschreibung)  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich	Z.B. Hinweise auf Bücher, Literatur, Online-Ressourcen etc.	
76	Welcome	Gibt es eine Begrüßung im Video?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja Beispiel 1 ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dhL_CzSwUTvc">https://www.youtube.com/watch?v=dhL_CzSwUTvc</a> )
77	Trailer_Intro	Gibt es einen Kanaltrailer/Intro?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/t5Y3YBV4aAE?t=37">https://youtu.be/t5Y3YBV4aAE?t=37</a> ) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NeP5kVw4sQY">https://www.youtube.com/watch?v=NeP5kVw4sQY</a> ) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OUWpn9tNhH8">https://www.youtube.com/watch?v=OUWpn9tNhH8</a> ) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5NdHPo0FVYs">https://www.youtube.com/watch?v=5NdHPo0FVYs</a> )
78	Justification	Gibt es eine Begründung für das Video?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		Im Video oder in der Videobeschreibung, z. B. persönliche Motivation, Sponsoring oder Wünsche von Zuschauern.
79	Reference_other_Videos	Gibt es Hinweise auf thematisch andere Videos auf dem Kanal?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/VGSc8ccxi_o?t=56">https://youtu.be/VGSc8ccxi_o?t=56</a> )
80	Subject_Introduction	Gibt es eine Themeneinführung?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TPrnSACiJ4">https://www.youtube.com/watch?v=TPrnSACiJ4</a> )
81	Structure_Introduction	Gibt es einen Ausblick oder eine Übersicht zur Struktur des Videos?  77 Nein 1 Ja		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=21">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=21</a> ) ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=110">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=110</a> )

82	Lifeworld_Problem	66 Nicht ersichtlich Wird ein Problem bzw. Beispiel aus der Lebenswelt angesprochen?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich	Zum Beispiel Alltagsprobleme, zwischenmenschliche Probleme etc. anhand konkreter Beschreibung von Situationen	1 Ja
83	Abstract_Knowledge	66 Nicht ersichtlich Wird abstraktes Wissen Dritter referiert?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich	Theorien, Hintergründe etc.	
84	Derivation_Theory	66 Nicht ersichtlich Wird eine Theorie hergeleitet oder erarbeitet?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		
85	Practical_Demonstration	66 Nicht ersichtlich Gibt es eine praktische Anwendung (praktisches Vorzeigen)?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/Q8clejQV33Y?t=364">https://youtu.be/Q8clejQV33Y?t=364</a> )
86	Practice_Exercise	66 Nicht ersichtlich Gibt es eine Übung für die Zuschauer (aktives Mitmachen)?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/OYcaeDPILN8?t=24">https://youtu.be/OYcaeDPILN8?t=24</a> )
87	Humor	66 Nicht ersichtlich Wird Humor genutzt um den Inhalt zu erklären? Werden Witze gemacht?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=507">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=507</a> )
88	Goodbye	66 Nicht ersichtlich Gibt es eine Verabschiedung?  77 Nein 1 Ja, durch Vortragende 2 Ja, schriftlich 66 Nicht ersichtlich		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=870">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=870</a> )
89	Hint_more_Videos	66 Nicht ersichtlich Gibt es Hinweise auf weiteres Video-Material?	<b>NICHT</b> relevant sind hier die Videos die YouTube automatisch im Player einbindet, wenn das ganze Video durchgelaufen ist.	1 Ja ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=851">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=851</a> )

		77 Nein 1 Ja, durch Vortragende 2 Ja, schriftlich 66 Nicht ersichtlich	Nur von Sprecher erwähnte oder durch den User verlinkte Videos	
90	Hint_Learning_Materials	Gibt es Hinweise auf andere Lernmaterialien?		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=410">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=410</a> )
91	Note_of_Thanks	77 Nein 1 Ja, durch Vortragende 2 Ja, schriftlich 66 Nicht ersichtlich Gibt es Danksagungen oder Grüße?		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/fkU3pZJzun0?t=1278">https://youtu.be/fkU3pZJzun0?t=1278</a> )
92	Credits	77 Nein 1 Ja, durch Vortragende 2 Ja, schriftlich 66 Nicht ersichtlich Gibt es Credits?		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/mhrYQ2a6Z0M?t=222">https://youtu.be/mhrYQ2a6Z0M?t=222</a> )
93	Summary	Gibt es Zusammenfassungen?		
94	Conclusion	77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich Gibt es ein Fazit?		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=857">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=857</a> )
95	Content_Repetition	77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich Gibt es inhaltliche Wiederholungen?	Gemeint sind hier intentionale Wiederholungen oder solche die zur Erklärung beitragen.	1 Ja ( <a href="https://youtu.be/fkU3pZJzun0?t=322">https://youtu.be/fkU3pZJzun0?t=322</a> )  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dGO9-CYsiCQ&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=dGO9-CYsiCQ&amp;feature=youtu.be</a>
96	Motivation_of_Viewers	Gibt es motivierende Äußerungen?		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=103">https://youtu.be/TPrnSACiJ4?t=103</a> )
97	Asking_for_Likes_Subs_Comments	77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich Gibt es Aufforderungen zum Liken, Kommentieren, das Video zu teilen oder den Kanal zu abonnieren?		1 Ja ( <a href="https://youtu.be/OYcaeDPILN8?t=160">https://youtu.be/OYcaeDPILN8?t=160</a> )

		77 Nein 1 Ja, durch Vortragende 2 Ja, schriftlich 66 Nicht ersichtlich		
98	Outro	Gibt es ein Outro?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		Keine Sprache, z. B. Kanaltrailer oder weitere Videosequenzen zum Abschluss des Videos  1 Ja ( <a href="https://youtu.be/OUWpn9tNhH8?t=1063">https://youtu.be/OUWpn9tNhH8?t=1063</a> ) ( <a href="https://youtu.be/5NdHPo0FVYs?t=1132">https://youtu.be/5NdHPo0FVYs?t=1132</a> )
99	Other_Explanation_Features	Welche weiteren Auffälligkeiten gibt es in Bezug auf Erklärsetting und Lehr-Stil?  <b>Freitextfeld</b> 66 Nicht ersichtlich		
100	Other_Video_Elements	Welche weiteren Elemente gibt es im Video?  <b>Freitextfeld</b> 66 Nicht ersichtlich		
101	Learninggoals_at_beginning	Wird das Lernziel des Videos zu Beginn erläutert?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich	Ziel in diesem Fall z.B. „Am Ende sollt ihr XY können/verstehen“	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bTXX4kTnXIE">https://www.youtube.com/watch?v=bTXX4kTnXIE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSanlyl8Dmg">https://www.youtube.com/watch?v=kSanlyl8Dmg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PFCc5HcETvY">https://www.youtube.com/watch?v=PFCc5HcETvY</a>
102	Result_demonstration_at_beginning	Wird das Ergebnis zu Beginn der Erklärung vorgestellt?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich	Ergebnis in diesem Fall: Es wird ein konkretes Ergebnis gezeigt, z.B. ein Gegenstand bei DIY oder eine Fähigkeit	
103	Step_by_Step_Results	Werden im Verlauf des Videos Zwischenergebnisse vorgestellt?  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		
104	Summary	Werden Inhalte im Verlauf des Videos zusammengefasst?  77 Nein  1 Ja 66 Nicht ersichtlich		



105	Didactic_Reduction	<p>Werden die vermittelten Inhalte des Videos in ihrer Komplexität reduziert, um das Thema besser verständlich zu machen oder wird der inhaltliche Umfang verringert, um das Thema übersichtlich und verständlich zu präsentieren?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Wenn die Person im Video sagt o der andeutet, dass eine Vereinfachung vorliegt</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DE11uy4spho">https://www.youtube.com/watch?v=DE11uy4spho</a> <a href="https://www.youtube.com/user/KurzgesagtDE">https://www.youtube.com/user/KurzgesagtDE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PFcc5HcETvY">https://www.youtube.com/watch?v=PFcc5HcETvY</a> (Klavier-Tutorial)</p>
106	Inductive_Deductive	<p>Erfolgt die Erklärung induktiv oder deduktiv?</p> <p>1 Induktiv 2 Deduktiv 3 Beides 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Induktiv: Beispiel → Regel Deduktiv: Regel → Beispiel</p>	<p>1. Inductive: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2OSrvzNW9FE">https://www.youtube.com/watch?v=2OSrvzNW9FE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K-Fc08X56R0">https://www.youtube.com/watch?v=K-Fc08X56R0</a></p> <p>2. Deductive: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FLF-WuINUeM">https://www.youtube.com/watch?v=FLF-WuINUeM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2CMhg0AqLgc">https://www.youtube.com/watch?v=2CMhg0AqLgc</a> (Bsp. aus englischer Version) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hUmXhN5Uugg">https://www.youtube.com/watch?v=hUmXhN5Uugg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU">https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FGhhVVfolUk">https://www.youtube.com/watch?v=FGhhVVfolUk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5vzLw6nM6sg">https://www.youtube.com/watch?v=5vzLw6nM6sg</a> <a href="https://youtu.be/dGO9-CYsiCQ">https://youtu.be/dGO9-CYsiCQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU">https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU</a> (ab 02:25)</p>
107	Prior_Knowledge	<p>Knüpft das Video an Vorwissen zu dem Thema an? Wird Vorwissen vorausgesetzt?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>z.B. mathematische Grundkenntnisse, Wissen zu spezifischen Themenbereichen, Wissen aus vorherigen Tutorials</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hUmXhN5Uugg">https://www.youtube.com/watch?v=hUmXhN5Uugg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU">https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FGhhVVfolUk">https://www.youtube.com/watch?v=FGhhVVfolUk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5vzLw6nM6sg">https://www.youtube.com/watch?v=5vzLw6nM6sg</a> <a href="https://youtu.be/dGO9-CYsiCQ">https://youtu.be/dGO9-CYsiCQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU">https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU</a> (ab 02:25)</p>
108	Negative_Knowledge	<p>Vermittelt das Video, wie das dargestellte Thema NICHT funktioniert/ umgesetzt werden sollte?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Fehler oder nicht wünschenswerte Konsequenzen werden gezeigt</p>	<p><a href="https://youtu.be/dGO9-CYsiCQ">https://youtu.be/dGO9-CYsiCQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU">https://www.youtube.com/watch?v=zPabMULRzAU</a> (ab 02:25)</p>
109	Self_Control	<p>Gibt es Anhaltspunkte zur Selbstkontrolle?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>z.B. Hinweise, wie man die Güte der eigenen Umsetzung kontrollieren kann.</p>	
110	Link_in_video	<p>Was für eine Verlinkung ist im Video vorhanden?</p> <p>77 Keine 1 Zu eigenen Videos/Seiten/Kanälen 2 Zu fremden Videos/Kanälen 3 Zu Werbung oder Sponsoren 5 YouTube externe Links 8 Zu Sonstigem</p>	<p>Vgl. Kategorie</p> <p><b>NICHT</b> relevant sind hier die Videos die YouTube automatisch im Player einbindet, wenn das ganze Video durchgelaufen ist.</p>	

		<p>9 Multiple 66 Nicht ersichtlich</p>		
111	Acting	<p>Liegt eine gespielte Handlung im Video vor?</p> <p>1 eine Szene wird gespielt/ es wird geschauspielert als Rahmenhandlung 2 die Erklärung wird als Geschichte/Handlung geschauspielert (z.B. Dokudrama) 3 eine Mischung 66 trifft nicht zu</p>		

## 7. VIDEO: SPRACHE, IDENTITÄT, GESTALTUNG

No.	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
112	Language_Formality	<p>Wie ist Ihr subjektiver Eindruck der Sprache?</p> <p>0 Umgangssprachlich - Alltagssprache, ggf. Jugendsprache 1 Standardsprachlich - Allgemein verbindliche sprachliche Norm 2 Fachsprachlich - Für ein bestimmtes Fachgebiet oder für eine bestimmte Branche geltende Sprache, vor allem durch Fachausdrücke von allgemeiner Sprache zu unterscheiden 3 Gemischt - Gesamteindruck während des Videos Für 3 bedarf es einer Transkription</p>		

113	Code_Switching	<p>Gibt es Wechsel zwischen verschiedenen Sprachen (Umgangs- &amp; Fachsprache, Deutsch &amp; Englisch)?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>		
114	Explanation_Preparation	<p>Erfolgt die Erklärung Spontan oder vorbereitet?</p> <p>1 Spontane Erklärung 2 Vorbereitete Erklärung 66 Nicht ersichtlich</p>	z.B. Authentische Erklärsituation die Aufgezeichnet wurde oder gescrriptetes Video	
115	Language_Fluid	<p>Spricht die Vortragende Person flüssig?</p> <p>1 Eher flüssig 2 Eher stockend 66 Nicht ersichtlich</p>		
116	Language_Written	<p>Inwiefern ist geschriebene Sprache im Video vorhanden?</p> <p>77 Nicht vorhanden 1 Vorhanden, ergänzend zum Erzählten - Wie Präsentation, begleitend zum Gesprochenen 2 Vorhanden, Erzähltes wird abgebildet (Untertitel) 3 Vorhanden, unabhängig von Erzähltem - Eg. Nur Links, auf die sprachlich kein Bezug genommen wurde 4 Vorhanden, nur Schrift, keine Sprache 66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Ergänzend: stichpunktartig Abbildend: Untertitel Unabhängig: Sprache und Schrift sind unabhängig voneinander</p>	
117	Language_Address	<p>Ist eine deutliche Ansprache der Zuschauer vorhanden, z.B. „Hey ihr!“?</p> <p>77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich</p>		

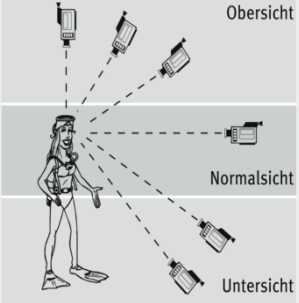
118	Sprache_Personal_pronouns	<p>Welche Personalpronomen werden im Video genutzt?</p> <p>77 Keine vorhanden  1 Du  2 Ihr  3 Wir  4 Man  5 Mischform aus "du, ihr, wir"  6 Mischform aus "du, ihr, wir und man"  7 „Sie“ (Höflichkeitsform)  8 Sonstiges  66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Eventueller Einbezug der Zuschauenden mit genannten Personalpronomen wie „du, ihr, wir“ oder auch undefiniert mit „man“</p>	
119	Production_Type_General	<p>Wie ist das Video gestaltet?</p> <p>1 die Person(en) sprechen in die Kamera, keine weiteren besonderen Merkmale  2 Es wird etwas vorgeführt  3 Es wird etwas vorgeführt und aus dem off vertont  4 die Personen(en) tragen etwas vor und unterstützen den Prozess z.B. durch einblenden von Schrift oder Cut-Aways  5 Vertonte Präsentation  6 Animierte Zeichnungen (Draw my life)  7 Interview  66 Nicht ersichtlich</p>	<p>Bitte beziehen Sie sich auf den erklärenden Prozess im Video</p>	
120	MiseEnScene_Setting	<p>Welche/r Ort/Szene des Geschehens ist bei dem Video mit sichtbaren Personen dominant?</p> <p>66 Keine Szene mit sichtbaren Personen vorhanden  1 Privates Zimmer  2 Öffentlicher Platz  3 Klassenraum  4 Vor Medium (z.B. nur Tafel zu sehen)  5 Vor Greenscreen/Bluescreen  6 Studio/Set  5 Sonstiges</p>		
121	Eye_contact	<p>Hält die sichtbare Person/die Personen im Video Blickkontakt zum Zuschauer?</p> <p>66 Keine sichtbaren Personen vorhanden  77 Nein  2 Ab und zu  3 Überwiegend</p>		

		4 Durchgehend		
122	Dialect	Ist die Stimme/Sprache durch einen Dialekt gekennzeichnet?  66 Keine Stimme hörbar 77 Nein 1 Ja		
123	Age	Welches ungefähre Alter besitzen die Mitwirkenden des Videos?  1 15-25 2 26-35 3 36-45 4 46-60 5 älter 66 Nicht ersichtlich	Subjektiver Eindruck, grobe Einschätzung	
124	Gender_Voice	Nach welchem Geschlecht klingt die Stimme im Video?  66 Keine Stimme hörbar 1 Weiblich 2 Männlich 3 Mehrere Personen Männlich 4 Mehrere Personen Weiblich 5 Personen verschiedenerer Geschlechter 66 kann nicht zugeordnet werden	Subjektiver Eindruck	
125	Gender_Presentation	Welches Geschlecht hat der oder die Vortragende? (persönliche Einschätzung oder Explizierung durch YouTuber)  66 Keine Person erkennbar 1 Weiblich 2 Männlich 3 Mehrere Personen alle männlich 4 Mehrere Personen alle weiblich 5 Personen verschiedener Geschlechter 66 Kann nicht zugeordnet werden		
126	Civil_name	Ist der bürgerliche Name ersichtlich?  Freitextfeld 66 Nicht ersichtlich	Es kann auf alle verfügbaren Informationen auf dem Kanal zurückgegriffen werden.	
127	Migration_background	Wird auf dem Kanal ein Migrationshintergrund (Ethnizität)offengelegt?	Es kann auf alle verfügbaren Informationen auf dem Kanal zurückgegriffen werden.	

		<b>Freitextfeld</b> 66 Nicht ersichtlich		
128.1	Under_Represented_Community	Liegt eine mögliche Angehörigkeit zu einer Underrepresented Community (such as PoC; LGBTQS+/FLINTA; Dis/Abled; Age+; BMI+...) vor. 1 Ja 2 Nein 66 Nicht ersichtlich	Es kann auf alle verfügbaren Informationen auf dem Kanal zurückgegriffen werden.  Alle die nicht „White/16-35/Lower-Normal-Range-BMI/Non-Disabled“ sind.	
128.2	Under_Represented_Community_Detail	Falls 128.1 JA Bitte beschreiben z.B. „PoC: Latinx Trans“ oder „PoC; Gay; Old; Male“ <b>Freitextfeld</b>	Es kann auf alle verfügbaren Informationen auf dem Kanal zurückgegriffen werden. Gender bitte trotz Erhebung oben in Gender_Presentation mit angeben.	

## 8. AUDIOVISUELLE GESTALTUNG

No.	Variablenname	Beschriftung und Werte	Definition und Erläuterungen	Beispiel
71	Video_CorporateDesign	Gibt es gleichbleibende Elemente im Video? (zwischen verschiedenen Videos)  77 Nein 1 Ja 66 Nicht ersichtlich		Beispielhaft „2 Schriftart“ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mrpiPK8_up0">https://www.youtube.com/watch?v=mrpiPK8_up0</a> ) ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sv3TXMSv6Lw">https://www.youtube.com/watch?v=sv3TXMSv6Lw</a> )
72	Video_CorporateDesign_Elements	Wenn 71 „ja“: Welche gleichbleibenden Elemente gibt es?  <b>Freitext</b> (mit Codes, siehe Erklärung)	Folgende wiederkehrende Elemente werden wie folgt eingetragen: 1 Logo 2 Schriftart 3 Farbwahl 4 Kleidung 5 Setting 6 Jingle/Intro/Outro 7 Sonstiges (bitte hinschreiben)	

129	Image composition_perspective	<p>Welche Perspektive überwiegt im Video?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Übersicht</p> <p>2 Untersicht</p> <p>3 Augenhöhe</p> <p>4 Sonstiges</p>	<p>Die Höhe der Kameraführung zum Protagonisten. „Auf Augenhöhe“ entspricht Normalsicht. Alles was leicht höher oder tiefer ist, fällt entsprechend in die Ober- oder Untersicht.</p> <p>Über die Perspektive definiert sich ein Machtverhältnis von Zuschauer zu Protagonist.</p> <p>Untersicht = Protagonist &gt; Zuschauer</p> <p>Obersicht = Protagonist &lt; Zuschauer</p>	
130	Image composition_Perspective_Change	<p>Wird im Video zwischen mehreren Perspektiven gewechselt?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja, Wechsel bewusst</p> <p>2 Ja, Wechsel unbewusst</p> <p>3 Nein/kein Wechsel</p>	<p>Hiermit sind nicht Schnitte innerhalb der selben Perspektive gemeint! Sondern die Variation der Perspektiven (s.o.). Ein unbewusster Wechsel könnte, eine Amateuraufnahme, eine verwackelte Handkamera sein, eine Kamera, die versehentlich umgefallen ist und neu aufgestellt wird, etc.</p> <p>Der bewusste Wechsel hingegen, spielt bewusst mit den Perspektiven um verschiedene Beziehungs-Verhältnisse zum Zuschauer zu erzeugen.</p>	
131	Filming_Drones	<p>Kommen Aufnahmen von Drohnen vor?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>	<p>Alles was eindeutig aus der Luft mit einer Drohne gefilmt ist ohne andere Hilfsmittel (Bsp Leiter).</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AUhYUvDLUQQ">https://www.youtube.com/watch?v=AUhYUvDLUQQ</a></p>

132	Filming_Cinematography	<p>Wie ist die Kameraführung (überwiegend)?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 statisch</p> <p>2 dynamisch, Amateur (Handcam, Zoom)</p> <p>3 dynamisch, professionell (Gimbal, Slider)</p>		<p>BSP:</p> <p>1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bUp-wnLT6ew">https://www.youtube.com/watch?v=bUp-wnLT6ew</a></p> <p>2: <a href="https://youtu.be/NK6t3O9lw1k?t=135">https://youtu.be/NK6t3O9lw1k?t=135</a></p> <p>3: <a href="https://youtu.be/wsuK5tRzCDM?t=19">https://youtu.be/wsuK5tRzCDM?t=19</a></p>
133	Filming_sharpness_and_focus	<p>Wie wurde überwiegend mit dem Fokus gearbeitet?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 immer scharf</p> <p>2 teilweise unscharf</p> <p>3 überwiegend unscharf</p>	<p>Der Fokus liegt hier auf der Person oder dem Objekt, das offensichtlich in Szene gesetzt werden soll. Unscharf bedeutet, dass das Objekt/die Person verschwommen also nicht scharf ist. Die Frage bezieht sich immer auf das Objekt/Person. Das bedeutet NICHT, dass der Hintergrund zum Beispiel unscharf ist.</p> <p>Teilweise und Überwiegend steht für das Verhältnisse scharfe zu unscharfe Objekte/Personen im Fokus. Teilweise unscharf = Scharf &gt; Unscharf</p> <p>Überwiegend unscharf = Scharf &lt; Unscharf , d.h. Die unscharfen Aufnahmen überwiegen die scharfen.</p>	
134	Filming_sharpness_and_focus_errors	<p>Hat der Autofokus mehrfach fehlerhaft fokussiert?</p> <p>66</p>	<p>Wenn der Bildausschnitt sich während der Aufnahme verschiebt und die Kamera andere Personen/Objekte/Hintergründe scharf stellt, das aber offensichtlich nicht beabsichtigt ist.</p>	<p>Beispiel:</p> <p><a href="https://youtu.be/FutgGJQT-VE?t=212">https://youtu.be/FutgGJQT-VE?t=212</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2U_rQsAcDK0">https://www.youtube.com/watch?v=2U_rQsAcDK0</a></p>



		<p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>		
135	Filming_Settings	<p>Welche Kamera-Einstellungen überwiegen?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Total</p> <p>2 Halbtotale</p> <p>3 Groß</p> <p>4 Nah</p> <p>5 Halbnah</p> <p>6 Detail</p> <p>7 Amerikanisch</p>	<p>Das Diagramm zeigt einen Mann in der Mitte, der von mehreren rechteckigen Rahmen umgeben ist, die verschiedene Kamerablickfelder darstellen. Von innen nach außen sind dies: NAH (Nah), HALBNAH (Halbnah), AMERIKANISCH (Amerikanisch), HALBTOTALE (Halbtotale), TOTALE (Totale) und DETAIL (Detail).</p>	<p>Schönes Erklärvideo zu verschiedenen Kameraeinstellungen:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q2mpHulX4o0">https://www.youtube.com/watch?v=Q2mpHulX4o0</a></p>
136	Filming_Camera_Change	<p>Wie viele verschiedene Kamera-Einstellungen werden verwendet?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 es gibt nur eine Einstellung</p> <p>2 weniger als 4 Einstellungen</p> <p>3 4 oder 5 Einstellungen</p> <p>4 mehr als 5 Einstellungen</p>	<p>Hierbei geht es nicht um Schnitte!</p> <p>Gemäß der Tabelle (s.o.) wie viele dieser verschiedenen Einstellungen wurden verwendet.</p> <p>Bsp: Es gibt zu Beginn des Films eine Person vor einer Landschaft in einer „Totale“ und am Ende taucht diese Einstellung wieder als eine „Totale“ auf, zählt das als 1 Einstellung.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bUp-wnLT6ew">https://www.youtube.com/watch?v=bUp-wnLT6ew</a></p> <p>3 Einstellungen in:</p> <p>0:00 – 0:09 – NAH</p> <p>0:10 - 0:32 – DETAIL</p> <p>0:33 – Ende – TOTAL</p> <p>= 3 Einstellungen</p>

137	Editing_Cut_Speed	<p>Wie ist die Geschwindigkeit der Schnittfolge?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 schnell</p> <p>2 nicht auffällig</p> <p>3 langsam</p>		<p>1: <a href="https://youtu.be/wsuK5tRzCDM?t=4">https://youtu.be/wsuK5tRzCDM?t=4</a></p> <p>bis 0:20</p> <p>2:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NK6t3O9lw1k">https://www.youtube.com/watch?v=NK6t3O9lw1k</a></p> <p>3:</p>
138	Editing_Cut_Chronology	<p>Bildet die Schnittfolge die Chronologie des zu erklärenden Prozesses ab?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 ja</p> <p>2 ja, mit Ergebnis zu Beginn</p> <p>3 ja, aber Schritte wurden übersprungen</p> <p>77 Nein</p> <p>5 Sonstiges (bitte Beschreiben)</p>	<p>D.h. wird der Prozess der erklärt werden soll chronologisch hintereinander geschnitten oder werden vielleicht durch Schnitte Szenen vorweg gestellt, die chornologisch erst später o. früher im Prozess auftauchen müssten.</p>	
139	Editing_Cut_Realtime	<p>Wird der zu erklärende Prozess in Echtzeit abgebildet?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 ja</p>	<p>Die dargestellte Zeit entspricht der realen Zeit bei der Nachahmung des gezeigten Prozesses. Oder wird Zeit manipuliert, dann 77 Nein.</p>	<p><a href="https://youtu.be/bUp-wnLT6ew?t=36">https://youtu.be/bUp-wnLT6ew?t=36</a></p>

		77 Nein		
140	Editing_Cut_Fast_Motion	<p>Werden Teile der Erklärung im Zeitraffer dargestellt?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 ja</p> <p>77 Nein</p>	Die dargestellte Zeit wurde manipuliert gegenüber der realen Zeit bei der Nachahmung des gezeigten Prozesses.	<a href="https://youtu.be/WynRJydeno4?t=328">https://youtu.be/WynRJydeno4?t=328</a>
141	Editing_Cut_Slow_Motion	<p>Werden Teile der Erklärung in Zeitlupe dargestellt?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 ja</p> <p>77 Nein</p>	Die dargestellte Zeit wurde verlangsamt gegenüber der realen Zeit bei der Nachahmung des gezeigten Prozesses.	<a href="https://youtu.be/tcQ37OfknJA?t=87">https://youtu.be/tcQ37OfknJA?t=87</a>
142	Editing_Cut_Time_Jumps	<p>Sind Zeitsprünge enthalten?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>	Die dargestellte Zeit wurde durch Schnitte übersprungen gegenüber der realen Zeit bei der Nachahmung des gezeigten Prozesses.	<a href="https://youtu.be/DeUnuGfyv0Y?t=224">https://youtu.be/DeUnuGfyv0Y?t=224</a>
143	Editing_Cut_Cut_Types	Welche Übergänge zwischen den Schnitten wurden überwiegend gewählt?	<p>Einfache Schnitte:</p> <p>Bildwechsel ohne Effekt</p>	<p>1:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NK6t3O9lw1k">https://www.youtube.com/watch?v=NK6t3O9lw1k</a></p>

		<p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Einfache Schnitte</p> <p>2 schnitte</p> <p>3 One-take</p>	<p>Effektschnitte:</p> <p>Überblendungen in Farbe, mit ZoomEffekten, Störgeräuschen etc.</p> <p>One-Take:</p> <p>Kein Schnitt im Haupthandlung des Videos erkenntlich (Titelbildschirm, Intro, Outro ausgenommen)</p>	<p>2:</p> <p><a href="https://youtu.be/528zJrGE1gA?t=3">https://youtu.be/528zJrGE1gA?t=3</a></p> <p>3:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=d0xOdTMNRic">https://www.youtube.com/watch?v=d0xOdTMNRic</a></p>
144	Extras_Pictures_Explanation	<p>Wurden statische/grafische Elemente oder Bilder <b>zur Erklärung</b> eingebunden?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>		<p><a href="https://youtu.be/Srb0nZ14y4Q?t=7">https://youtu.be/Srb0nZ14y4Q?t=7</a></p>
145	Extras_Pictures_Comment	<p>Wurden statische/grafische Elemente oder Bilder <b>zur Unterhaltung/Komentierung</b> eingebunden?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dOF46w0XNI0">https://www.youtube.com/watch?v=dOF46w0XNI0</a></p>

146	Extras_Animation	<p>Wurden gerenderte Modelle/Animationen für den Erklärenden Prozess verwendet?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja 3D</p> <p>2 Ja 2D</p> <p>3 Ja Skizze/Gezeichnet</p> <p>77 Nein</p> <p>6 Sonstiges (Notiz bitte)</p>		
147	Extras_screen_capture	<p>Wurden Bildschirmaufnahmen in den erklärenden Prozess eingebunden?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>		
148	Extras_Other_Effects	<p>Wurden sonstige Effekte verwendet?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja, Erklärend</p> <p>2 Ja, unterhaltend (von der Erklärung unabhängig, kommentierend)</p> <p>77 Nein</p>		

149	Extras_Memes	<p>Wurden Einspielungen in Form von Memes, Standbildern, Wiederholungen, Vergrößerungen, GIF zur kommentierenden Unterhaltung verwendet?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>		<p><a href="https://youtu.be/V6E9mOb6k8s?t=183">https://youtu.be/V6E9mOb6k8s?t=183</a></p> <p><a href="https://youtu.be/V6E9mOb6k8s?t=183">https://youtu.be/V6E9mOb6k8s?t=183</a></p> <p><a href="https://youtu.be/KDQc2zMaDoc?t=4">https://youtu.be/KDQc2zMaDoc?t=4</a></p>
150	Audio_Quality	<p>Wie nehmen sie die Audioqualität wahr?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 klar, keine Störgeräusche</p> <p>2 Rauschen</p> <p>3 Windig</p>		<p>1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wsuK5tRzCDM">https://www.youtube.com/watch?v=wsuK5tRzCDM</a></p> <p>3: <a href="https://youtu.be/NK6t3O9lw1k?t=135">https://youtu.be/NK6t3O9lw1k?t=135</a></p>
151	Audio_volume	<p>Wie nehmen sie die Lautstärke überwiegend wahr?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 sauber, verständlich</p> <p>2 übersteuert, zu laut</p> <p>3 zu leise</p>	<p>Übersteuert meint, dieses unangenehme Kratzen wenn etwas zu laut wirkt.</p>	<p>1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wsuK5tRzCDM">https://www.youtube.com/watch?v=wsuK5tRzCDM</a></p>

152	Audio_SFX	<p>Wurden externe Geräusche hinzugefügt?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja, viele</p> <p>2 Ja, wenige</p> <p>77 Nein</p>	<p>Soundeffekte, künstliche Geräusche , wie „Boings“, „Wosh“, „Tiergeräusche“ etc.</p>	<p><a href="https://youtu.be/V6E9mOb6k8s?t=20">https://youtu.be/V6E9mOb6k8s?t=20</a></p>
153	Audio_Voice_Distortion	<p>Wurde der Ton verfremdet?</p> <p>66 nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>	<p>Zum Beispiel Stimmen verzerrt</p>	
154	Filming_Sharpness_Bokeh	<p>Wurde ein Bokeh Effekt (Tiefenschärfe – Objekt scharf, Hintergrund unscharf) verwendet?</p> <p>66 Nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja, überwiegend</p> <p>2 Ja, teilweise (Bsp Moderation)</p> <p>77 Nein</p>		
155	Filming_Light_Professional	<p>Wie wirkt das Beleuchtungssetting Überwiegend?</p> <p>66 Nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Studio Atmosphäre</p>	<p>WIRD ÜBERARBEITET – Vorderlicht, Gegenlicht, Seitenlicht.</p> <p>Dreistufig &gt; Amateur – Semi-Professionell – Professionell</p>	

		<p>2 Überwiegend professionell</p> <p>3 Semi-Professionell</p> <p>4 Amateur</p>		
156	Filming_Light_Illumination	<p>Wie sind die Personen oder Objekte ausgeleuchtet?</p> <p>66 Nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Überwiegend ausgewogen belichtet</p> <p>2 Teilweise überbelichtet</p> <p>3 Überwiegend überbelichtet</p> <p>4 Teilweise unterbelichtet</p> <p>5 Überwiegend unterbelichtet</p>		
157	Filming_Light_High_Key	<p>Ist der Hintergrund überwiegend in High Key?</p> <p>66 Nicht ersichtlich/trifft nicht zu</p> <p>1 Ja</p> <p>77 Nein</p>		